

# PORTFOLIO STILLEBEN



2023 Zitronen in grüner Schale 30 cm x 40 cm Öl auf Leinwand



2018 Quitten auf grünem Teller 40 cm x 45 cm Öl auf leinwand



1994 grüner Apfel 20 cm x 22,5 cm Öl auf Leinwand



2025 Zitronen mit Henkeltopf 30 cm x 40 cm Öl auf Leinwand



2023 Zitronen, Birne, Walnüsse und Schachtel 30 cm x 40 cm Öl auf Leinwand



1991 grüner Apfel 20,2 cm x 23 cm Öl auf Leinwand



1993 rote Birne 22,2 cm x 24,2 cm Öl auf Leinwand



2025 Pfirsich 21 cm x 10,5 cm Aquarell auf Büttchen



1995 Äpfel auf hellem Grund 34 cm x 45 cm Öl auf Leinwand



1993 Granatäpfel in blauer Schale 45 cm x 55 cm Öl auf Leinwand



1991 Pampelmuse auf blauem Teller 20 cm x 20 cm Öl auf Leinwand



1996 Orchidee 22 cm x 29 cm Öl auf leinwand

## Daniela Pukropski

### CV

1984 - 1990 Studium Bildende Kunst an der Hochschule der Künste Berlin (jetzt UDK Berlin)  
1989 Absolventenprüfung  
1990 Meisterschülerin bei Prof. Marwan  
lebt und arbeitet in Berlin

### Ausstellungen

2025 „Blickwinkel '25“ · Kunsthaus Potsdam  
2023 „Jahresgaben“ · Kunsthaus Potsdam  
2023 „Mitgliederausstellung Teil II“ · Kunsthaus Potsdam  
2020 „Friedenskörner - Bilder und Objekte · Canisius-Kirche · Berlin  
2020 „Kein Thema 4“ · Kunsthaus Potsdam  
2018 „horizontal“ · Buchhandlung Braun & Hassenpflug · Berlin · (E)  
2018 „hommage à Marwan“ · Galerie Pankow · Berlin  
2017 „His story stories“ · Kunstquartier Bethanien · Berlin  
2016 „Drei Positionen zu Farbe“ · mit Heidi Baring und Simone Kill · diekleinegalerie Norbert Hümb's · Berlin  
2014 „meta II“ · Galerie Zweigstelle · Berlin  
2013 „Landschaften“ · Buchhandlung Braun & Hassenpflug · Berlin · (E)  
2013 „Jahresgaben 2013“ · Release und Kunst · EnBW Energie Baden-Württemberg AG · Stuttgart  
2011 „Sternklar“ · Galerie Zweigstelle · Berlin  
2011 „Wirklichkeit Farbe“ · Pavillon am Milchhof · Berlin · (E)  
2011 „Kunstaussstellung Daniela Pukropski - Malerei“ · Foyer Krankenhaus Hedwigshöhe · Berlin · (E)  
2010 „Malerei“ · mit Kedron Barrett · Kunstraum Bad Saarow  
2008 „Felder“ · Galerie Classico · Berlin  
2007 „Das Plateau N° 100“ · Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft · Freiburg  
2003 „Zu Gast“ · Galerie Meinhold · mit Susanne Ruoff und Eva Niemann · Berlin  
2003 „montags Klasse Marwan“ · Udk Berlin  
2001 „Werkschau 7 Malerei Graphik Skulptur“ · Neues Kunstquartier · Berlin  
1999 „Edition Junge Kunst in Berlin“ · mit Simon Dollinger, Beatrix Grohmann, Susanne Ruoff · Haus am Waldsee · Berlin  
1998 „Goldtausch IX“ · Marstall · Berlin  
1997 „Heike Baranowsky, Daniela Pukropski, Florian Urban“ · Galerie Nord · Berlin  
1993 „Karl-Hofer-Stipendiaten“ · Haus am Lützowplatz · Berlin  
1993 „Werkschau 1 Malerei Graphik Skulptur“ · Neues Kunstquartier · Berlin  
1992 „24/92-die neuen Stipendiaten“ · Kunstforum der Grundkreditbank · Berlin

## Veröffentlichungen

- 2025 „An langen Zöpfen turmhoch“ · Radierungen zu Lyrik von Ute Eckenfelder
- 2013 „Jahresgaben“ · Release und Kunst · Stuttgart
- 2007 „Sonderausgabe zum Jubiläum Plateau No 100“ · Radiusverlag · Stuttgart
- 2005 „Das Plateau N° 88 Kunstbeitrag Aquarelle“ · Radiusverlag · Stuttgart
- 2002 „montags Klasse Marwan 1977 - 2002“ · Universität der Künste · Berlin
- 2000 „Kunst am Luftschiffhafen“ · Die Sammlung der LBS Potsdam
- 1999 „Zauberei und Zähneklappern“ · Jörn Merkert
- 1998 „Katalog Daniela Pukropski“ · Goldrausch Künstlerinnenprojekt
- 1996 „Katalog 1 Daniela Pukropski“ · Edition Junge Kunst in Berlin
- 1994 „Geschäftsbericht der Berlin Hyp“ · Berliner Hypotheken und Pfandbriefbank AG

## Stipendien

- 1999 Stiftung Kulturfonds · Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop
- 1997 - 1998 Goldrausch Künstlerinnenprojekt · Berlin
- 1991 - 1993 Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft · Berlin

## Sammlungen

- 2012 - 2017 Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft · Freiburg
- 2002 Artothek des NBK Berlin
- 1990 - 2002 Werkverträge mit der Künstlerförderung Berlin
- 1999 LBS Potsdam
- 1999 Industrie- und Handelskammer Berlin
- 1997 Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur
- 1994 Berlin Hyp · Berlin-Hannoversche Hypothekenbank AG
- 1990 Musée 2000 · Luxembourg

Ich male Stilleben, weil ich Gegenstände, zu denen ich einen persönlichen Bezug habe, gern betrachte. Gleichzeitig gibt mir das die Möglichkeit, mich mit den grundsätzlichen Fragestellungen der Malerei auf eine konkretere Weise zu beschäftigen als in einer rein abstrakten Bildsprache. Innerhalb der gesetzten Grenzen der Komposition lote ich das Spannungsverhältnis von Figur und Grund aus, untersuche die Situation des Lichts, sowie die Dynamik des Farbauftrags und strebe dabei eine Harmonie im Farbklang an.