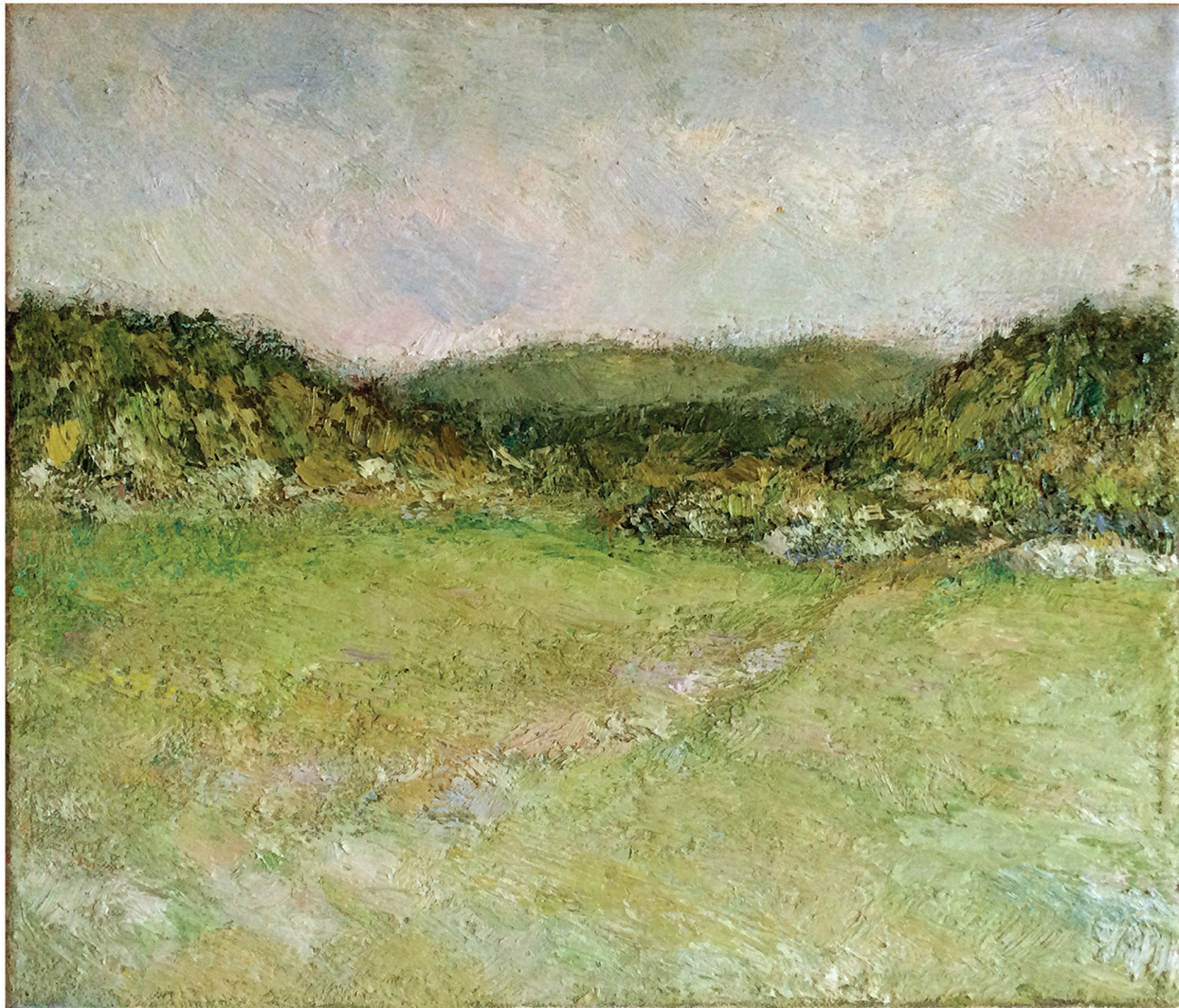


PORTFOLIO LANDSCHAFT



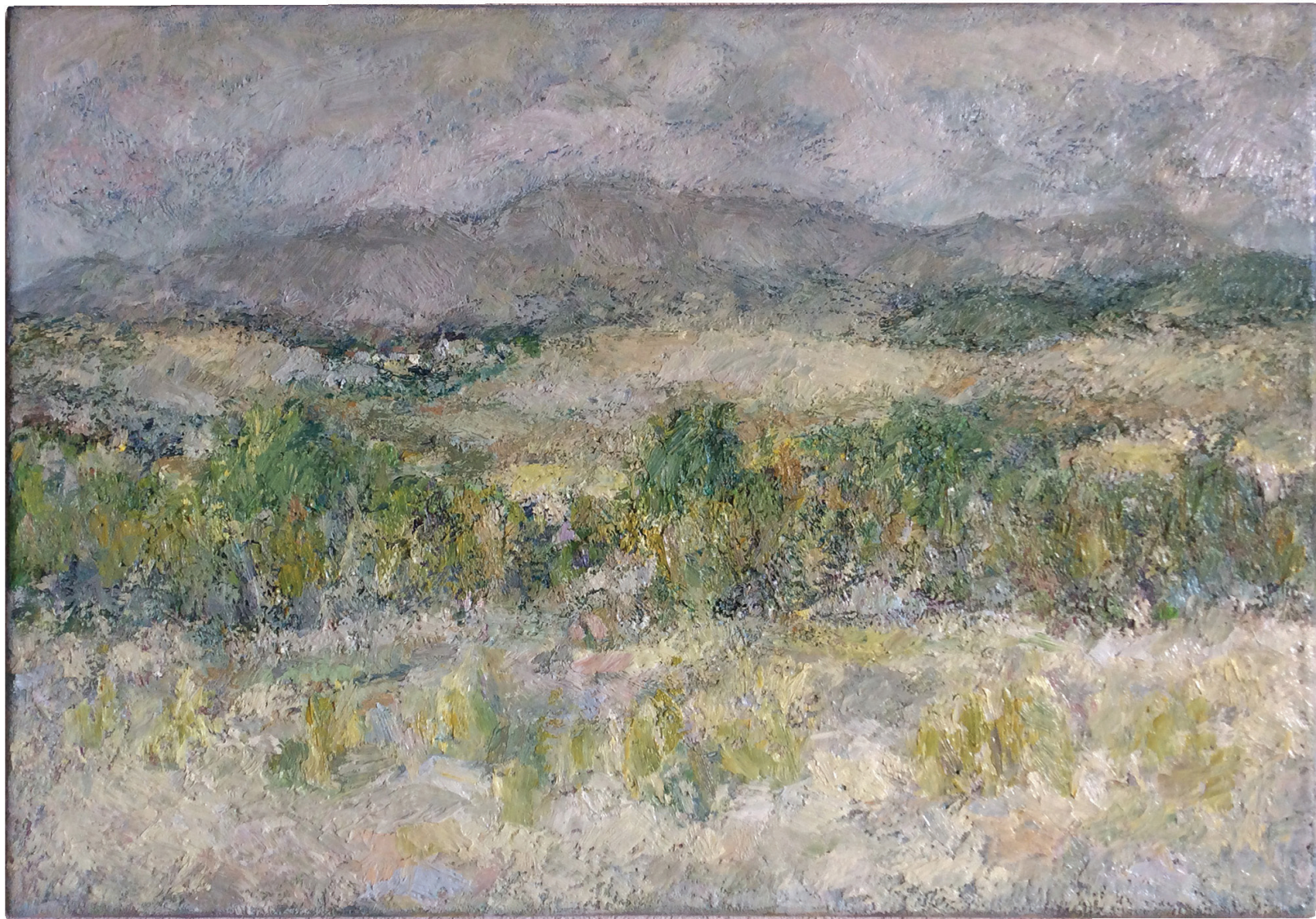
2024-I Gartenblick 30 cm x 35 cm Öl auf Leinwand



2025 Eiche 30 cm x 35 cm Ölauf Leinwand



2025 Gartenblick II 30 cm x 35 cm Öl auf Leinwand



2022 Hochebene | 40 cm x 60 cm Öl auf Leinwand



2023 Hochebene II 40 cm x 60 cm Öl auf Leinwand



2023 Hochebene III 40 cm x 60 cm Öl auf Leinwand



2015 Blick aus dem Garten 35 cm x 45 cm Öl auf Leinwand



2019 Blick auf das Dorf 40 cm x 50 cm Öl auf Leinwand



2015 Blick auf die Berge 18 cm x 25 cm Öl auf Leinwand



2013 Hochebene 35 cm x 45 cm Öl auf Leinwand



2012 Hochebene II 19 cm x 27 cm Öl auf Leinwand



1991 Felder 40 cm x 55 cm Öl auf Leinwand



1989 Hügel 30 cm x 40cm Öl auf Leinwand

Daniela Pukropski

CV

1984 - 1990 Studium Bildende Kunst an der Hochschule der Künste Berlin (jetzt UDK Berlin)
1989 Absolventenprüfung
1990 Meisterschülerin bei Prof. Marwan
lebt und arbeitet in Berlin

Ausstellungen

2025 „Blickwinkel '25“ · Kunsthaus Potsdam
2023 „Jahresgaben“ · Kunsthaus Potsdam
2023 „Mitgliederausstellung Teil II“ · Kunsthaus Potsdam
2020 „Friedenskörner - Bilder und Objekte · Canisius-Kirche · Berlin
2020 „Kein Thema 4“ · Kunsthaus Potsdam
2018 „horizontal“ · Buchhandlung Braun & Hassenpflug · Berlin · (E)
2018 „hommage à Marwan“ · Galerie Pankow · Berlin
2017 „His story stories“ · Kunstquartier Bethanien · Berlin
2016 „Drei Positionen zu Farbe“ · mit Heidi Baring und Simone Kill · diekleinegalerie Norbert Hümb's · Berlin
2014 „meta II“ · Galerie Zweigstelle · Berlin
2013 „Landschaften“ · Buchhandlung Braun & Hassenpflug · Berlin · (E)
2013 „Jahresgaben 2013“ · Release und Kunst · EnBW Energie Baden-Württemberg AG · Stuttgart
2011 „Sternklar“ · Galerie Zweigstelle · Berlin
2011 „Wirklichkeit Farbe“ · Pavillon am Milchhof · Berlin · (E)
2011 „Kunstaussstellung Daniela Pukropski - Malerei“ · Foyer Krankenhaus Hedwigshöhe · Berlin · (E)
2010 „Malerei“ · mit Kedron Barrett · Kunstraum Bad Saarow
2008 „Felder“ · Galerie Classico · Berlin
2007 „Das Plateau N° 100“ · Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft · Freiburg
2003 „Zu Gast“ · Galerie Meinhold · mit Susanne Ruoff und Eva Niemann · Berlin
2003 „montags Klasse Marwan“ · Udk Berlin
2001 „Werkschau 7 Malerei Graphik Skulptur“ · Neues Kunstquartier · Berlin
1999 „Edition Junge Kunst in Berlin“ · mit Simon Dollinger, Beatrix Grohmann, Susanne Ruoff · Haus am Waldsee · Berlin
1998 „Goldtausch IX“ · Marstall · Berlin
1997 „Heike Baranowsky, Daniela Pukropski, Florian Urban“ · Galerie Nord · Berlin
1993 „Karl-Hofer-Stipendiaten“ · Haus am Lützowplatz · Berlin
1993 „Werkschau 1 Malerei Graphik Skulptur“ · Neues Kunstquartier · Berlin
1992 „24/92-die neuen Stipendiaten“ · Kunstforum der Grundkreditbank · Berlin

Veröffentlichungen

2025	„An langen Zöpfen turmhoch“ · Radierungen zu Lyrik von Ute Eckenfelder
2013	„Jahresgaben“ · Release und Kunst · Stuttgart
2007	„Sonderausgabe zum Jubiläum Plateau No 100“ · Radiusverlag · Stuttgart
2005	„Das Plateau N° 88 Kunstbeitrag Aquarelle“ · Radiusverlag · Stuttgart
2002	„montags Klasse Marwan 1977 - 2002“ · Universität der Künste · Berlin
2000	„Kunst am Luftschiffhafen“ · Die Sammlung der LBS Potsdam
1999	„Zauberei und Zähneklappen“ · Jörn Merkert
1998	„Katalog Daniela Pukropski“ · Goldrausch Künstlerinnenprojekt
1996	„Katalog 1 Daniela Pukropski“ · Edition Junge Kunst in Berlin
1994	„Geschäftsbericht der Berlin Hyp“ · Berliner Hypotheken und Pfandbriefbank AG

Stipendien

1999	Stiftung Kulturfonds · Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop
1997 - 1998	Goldrausch Künstlerinnenprojekt · Berlin
1991 - 1993	Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft · Berlin

Sammlungen

2012 - 2017	Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft · Freiburg
2002	Artothek des NBK Berlin
1990 - 2002	Werkverträge mit der Künstlerförderung Berlin
1999	LBS Potsdam
1999	Industrie- und Handelskammer Berlin
1997	Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur
1994	Berlin Hyp · Berlin-Hannoversche Hypothekenbank AG
1990	Musée 2000 · Luxembourg

Die Landschaften entstehen direkt vor dem Motiv draußen in der Natur. Sonne, Wind, Hitze und Kälte erscheinen als bewegte, sich ständig verändernde Elemente im Bild. Sie beeinflussen sowohl den Blick auf meine Malerei als auch meine Art zu malen. Sie ergänzen nicht als Abbildungen, sondern in ihrer Dynamik und Energie meine abstrakten Arbeiten im Atelier.