

Leichtheit der Flächen, ein Ausstellungsprojekt

.....

meta

meta ist eine Ausstellungsreihe, die sich hauptsächlich auf Malerei konzentriert. Zu jedem Termin der Gruppenausstellungen erscheint ein Text, der die potenziellen, spezifischen Schnittpunkte und Überschneidungen der gezeigten Arbeiten sichtbar machen möchte.

Les rendez-vous meta se proposent une série d'expositions de groupe consacrées essentiellement à la peinture, chacune organisée en coïncidence avec un texte visant à manifester les intersections réunissant les travaux présentés.

Metaebene ist die lose verwendete Bezeichnung für eine übergeordnete Sichtweise, in der Diskurse, Strukturen, oder Sprachen als Objekte behandelt werden. Findet die Metaebene in derselben Struktur statt, über die sie spricht, so liegt ein Fall von Selbstreferentialität vor. Es können immer neue Metaebenen aufgesucht werden, eine absolute Metaebene gibt es nicht. Was als Metaebene in Frage kommt, ist abhängig von der Wahl einer methodischen Perspektive. Wird auf der Metaebene eine systematische Betrachtung durchgeführt, so ist das Ergebnis eine Metatheorie.

Méta est un préfixe qui provient du grec μετά (*meta*) (après, au-delà de, avec). Il exprime, tout à la fois, la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. Méta signifie aussi à *propos*, comme dans métalinguistique, désignant le lexique linguistique. Méta est souvent utilisé dans le vocabulaire scientifique pour indiquer l'auto-référence, ou pour désigner un niveau d'abstraction supérieur, un modèle.

Michel Carmantrand Sonnenallee 106 12045 Berlin /
carmantrand@gmail.com

Leichtheit der Flächen

Die Leichtigkeit der Fläche impliziert, dass die Malerei ihr Gewicht in ihrem Bezug zum Raum als wahrgenommener, vom Rest getrennter Gegenstand wiegt. Getrennt oder freistehend heißt aber auch in paradoxem Zusammenhang stehend, das Gewicht der Malerei also auch als Wert in deren Beziehung zur Umgebung gesehen ; auf der einen Seite im Hinblick auf das Organ 'Auge' und der strukturellen Grundlagen der gemeinen visuellen Wahrnehmung, auf der anderen im Hinblick auf ihren Wert als Ware und Seltenheit. Hinzu kommt der Wert des Affekts, den sie zwischen Schaffensfreude und Schwere auslösen kann, sowie aber auch eine ganz besondere Form von Schwerelosigkeit, wenn diese zum Beispiel als Abgeschmacktheit gefühlt wird.

Die Oberfläche breitet sich aus, wickelt sich auf, oben wird zu unten, bevor, nun verschieden und dennoch auch identisch, unten wieder zu oben wird. Die Oberfläche ist unendlich und nur eine genau bestimmte Entscheidung erlaubt es uns, einen Aspekt ihrer Erscheinungsformen, zum Beispiel die Vorderseite, anstatt einen anderen, zum Beispiel die Rückseite, in Betracht ziehen zu können.

Die vom einstigen Menschen bemalten Höhlenwände führen Innen- und Aussenwelt des Planeten zusammen. Vielleicht ist dies der Grund , dass uns diese, aus weiter Vorzeit stammenden Werke, hier und jetzt, in dem, was wir als unsere Gegenwart bezeichnen, noch immer berühren können : Sie führen zusammen statt zu trennen und verbinden eher als zu segmentieren.

Die Oberfläche ist die eigentliche Illusion. Sie ist es, die uns bei Zärtlichkeiten blendet und verblendet, indem sie uns erlaubt auf die Fläche des geliebten Gegenübers so tiefgehend wie nur möglich einzuwirken, ohne vor Schrecken vor den Organen, die ihre unmittelbare Verlängerung sind und gleich auf der anderen Seite, direkt hinter ihr liegen, zurückweichen zu müssen. Es ist schlichtweg außergewöhnlich, dass wir ihre dramatische Vorstellung vermeiden und so den Tod in solcher Nähe einen Augenblick auf imaginäre Weise hinauszögern können.

Wie die Oberflächlichkeit auf den beiden Seiten eines gleichen Bandes auf die Tiefe trifft, ist eine Frage, die nicht nur die antike und zeitgenössische Philosophie kreuzt, sondern vor allem die Existenz unter ihren alltäglichsten Aspekten. Es genügt zu essen, um sich darüber klar zu werden; jeder kann darüber sprechen, so wie sich jeder in ein Gemälde einfühlen und darüber sprechen kann.

Die Wahl gerade dieser Kategorien, die man zu Recht als disparat bezeichnen möchte, dient nicht der Absicht, das Feld eines überdeterminierten Projektes zu umgrenzen. Das käme einer dogmatischen und ideologischen Option gleich, die a priori den Blick lenkt, ohne den Bildern die Möglichkeit einheimzugeben, angeschaut zu werden, das heißt das Nichts ansichtig werden zu lassen, dass sie bildet. Aber angesichts der Malerei, die auf Grund ihrer Leere unwiderstehlich Kommentare auf sich zieht und einen ununterbrochenen Diskurs hervorruft, der die klaffende Frage zu beantworten sucht (in der Weise wie man ein Grab füllt), welche eben alle Malerei stellt, das ist die Frage der Identität -, angesichts dessen, kann es umsichtig sein, ohne zu sehr darauf zu beharren, den Bereich ihrer Erscheinungsformen abzustecken.

Michel Carmantrand, Korrektur Roland Bauman

Légèreté des surfaces

La légèreté de la peinture implique qu'elle pèse son poids. Son poids, c'est-à-dire, dans son rapport à l'espace, en tant qu'objet perçu, détaché du reste. Détaché, c'est-à-dire : en relation paradoxale. Son poids, c'est-à-dire, dans sa relation à l'environnement, en tant que valeur. D'une part sa valeur en termes de fondation structurelle du regard et de la perception commune. D'autre part, sa valeur en tant que marchandise et rareté. À cela s'ajoute la valeur de l'affect qu'elle peut déclencher, entre l'allégresse et la gravité, mais également cette forme particulière d'apesanteur que recèle l'indifférence lorsqu'elle est ressentie, par exemple comme fadeur.

La surface se déploie, s'enroule, son dessus se fait dessous avant de revenir par-dessus. La surface est infinie, potentiellement et effectivement réversible, et ce n'est que par une décision précise que nous considérons tout d'abord un aspect, son recto, plutôt que tel autre de ses manifestations, son envers.

Les parois de la grotte peintes par l'homme d'autrefois font se rejoindre l'intérieur et l'extérieur de la planète, et c'est peut-être à cause de cela que ces œuvres, venues de si loin dans le temps, nous touchent encore aujourd'hui dans ce que nous appelons le « présent », en ceci qu'elles réunissent au lieu de séparer, et lient plutôt que de segmenter.

La surface est l'illusion majeure, celle qui nous aveugle au cours de la caresse, en nous permettant d'agir au plus près à la superficie de l'être aimé, et sur lui le plus profondément possible, sans pour autant devoir reculer d'horreur devant les organes qui en sont la prolongation immédiate et se tiennent de l'autre côté, juste derrière. Il est extraordinaire que nous puissions éviter leur évocation dramatique et que nous puissions ainsi repousser la mort, un instant, de façon imaginaire, dans une telle proximité.

Comment la superficialité rejoint la profondeur dans les deux faces d'un même ruban est une question qui ne traverse pas seulement la philosophie antique et contemporaine, mais avant tout l'existence dans ce qu'elle a de plus quotidien. Il suffit de manger pour s'en rendre compte. Ainsi, tout le monde l'éprouve et tout le monde peut en parler, de même que tout le monde peut éprouver et parler d'une peinture.

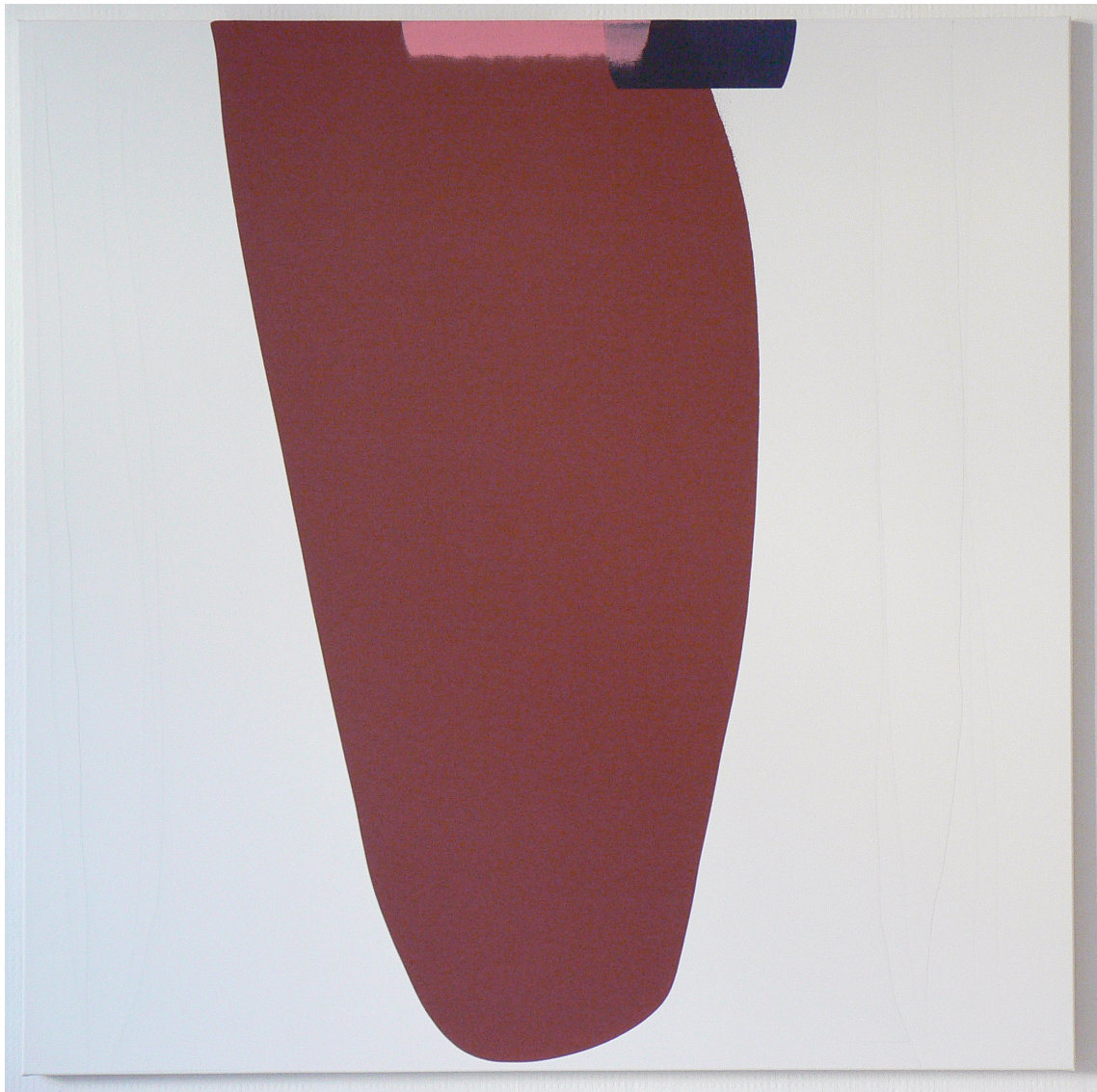
Le choix de ces catégories qu'on peut à bon droit juger disparates, n'est pas destiné à encadrer un projet en en surdéterminant le résultat. Ce serait l'option dogmatique et idéologique consistant à orienter a priori le regard sans laisser aux peintures une chance d'être vues, c'est-à-dire de manifester le néant qui les constitue. Mais la peinture, attirant irrésistiblement le commentaire de par son vide foncier, suscitant le discours culturel qui tend à combler (comme on comble une tombe) la question béante que la peinture s'obstine à poser : la question de l'identité, il peut-être prudent de jalonner sans trop d'insistance le champ possible de ses manifestations.

Mit

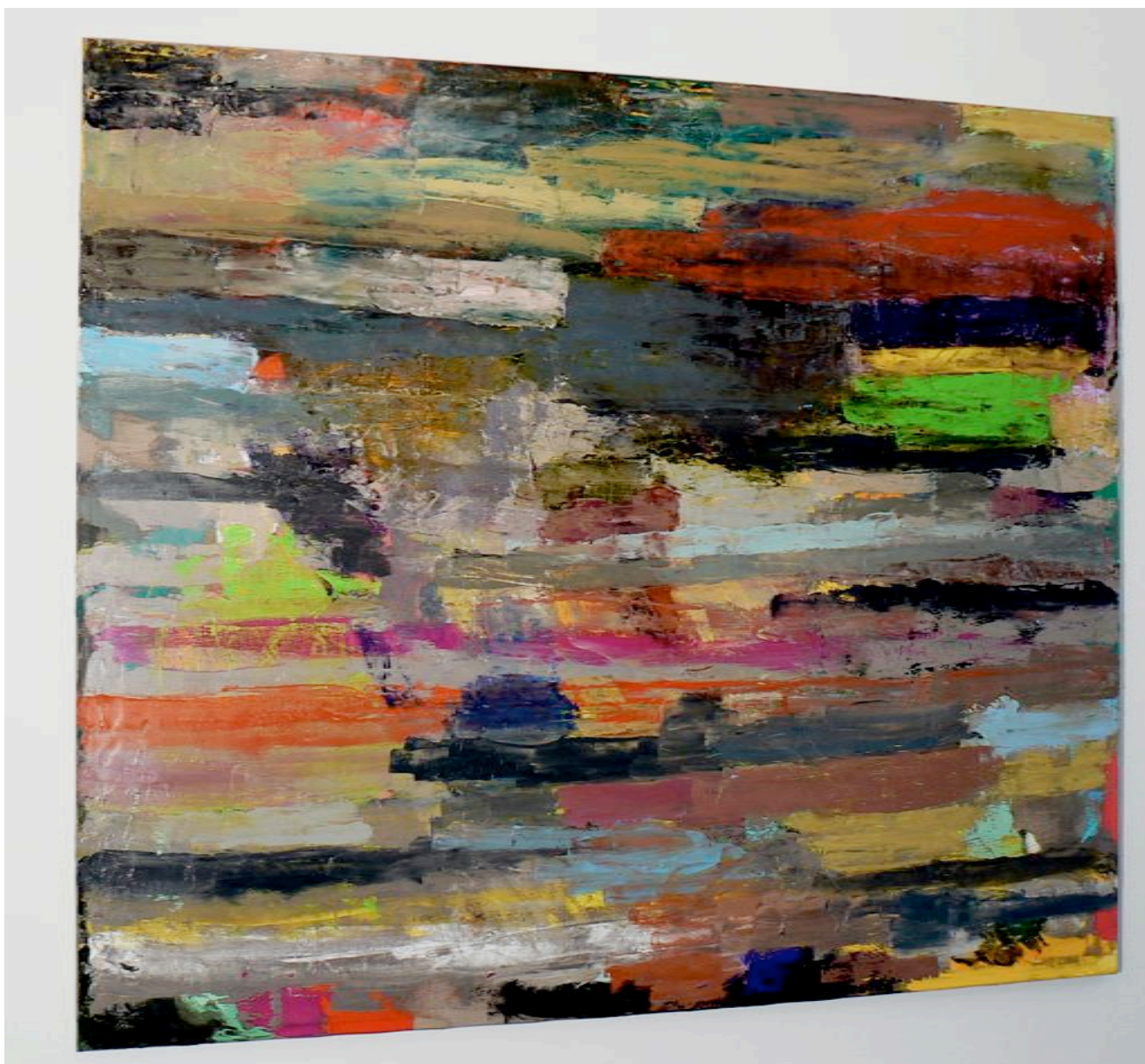
Gabriel Anastassios, Michel Carmantrand, Isabelle Dyckerhoff, Laurence Grave, Franziska Hünig, Daniela Pukropski, Gabriele Schade-Hasenberg, Stefan Schröter



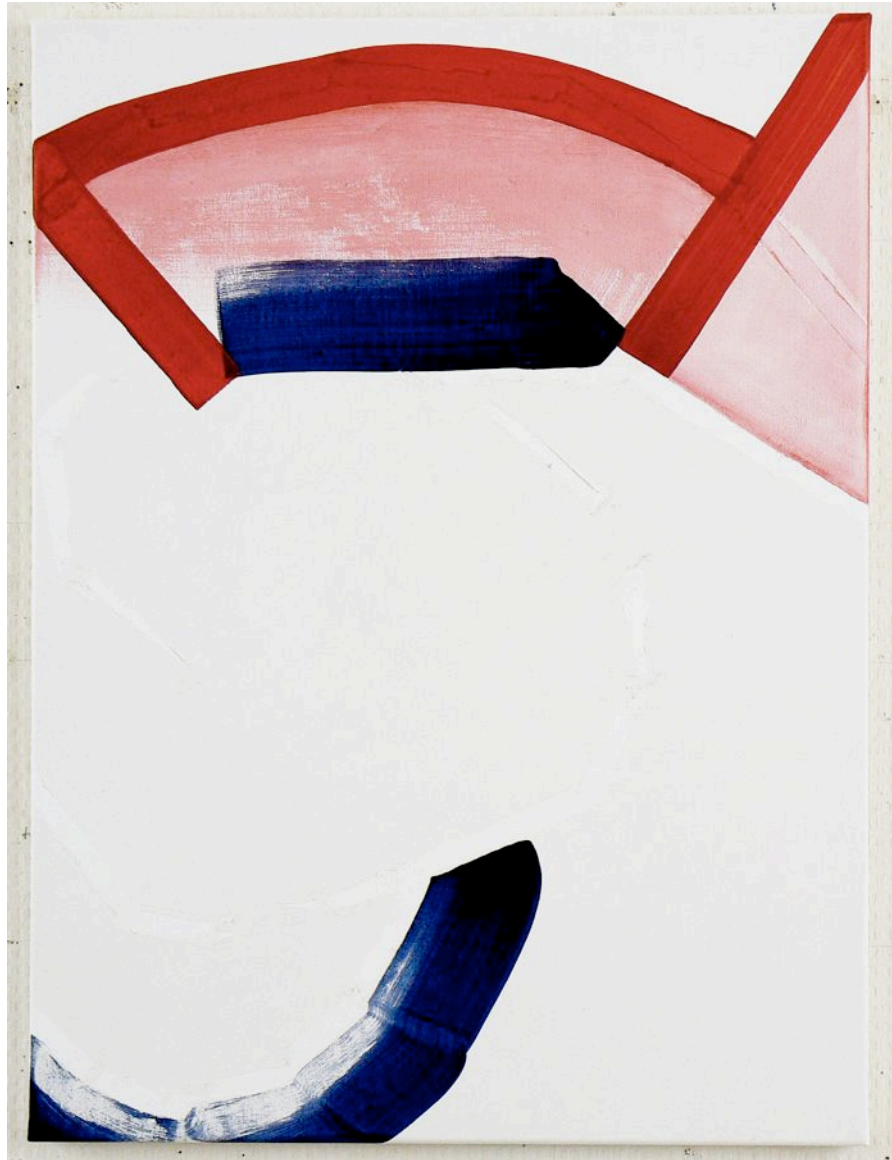
Gabriel Anastassios, *Thousand and one shades of grey*, Öl auf Leinwand, 73x60cm, 2012



Michel Carmantrand, *Leo*, 150x150cm, gesso und Öl auf Leinwand, 2013



Isabelle Dyckerhoff, *Horizonte 9*, 230x200cm, Öl auf Leinwand, 2010



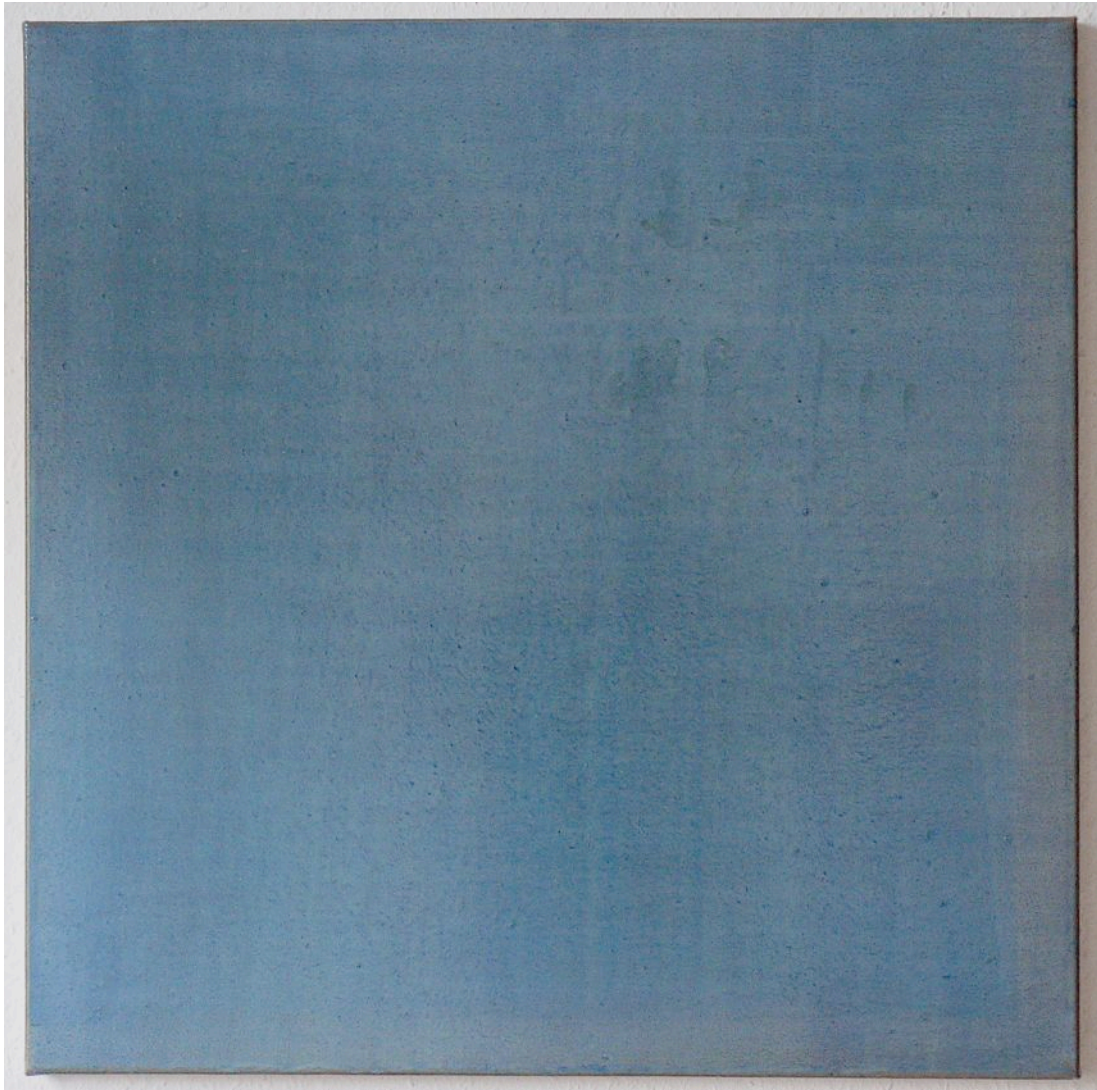
Laurence Grave, *Kreidekreis*, 80x60cm, Acryl auf Leinwand, 2013



Franziska Hünig, ohne Titel, Acryl auf Tarpaulin, 460x500cm, 2012



Daniela Pukropski, *Weißgrau*, 20x29,5cm, Öl auf Leinwand, 2010



Gabriele Schade-Hasenberg, ohne Titel, 70x70cm, Öl auf Baumwolle, 2010



Stefan Schröter, *Nocturno IV*, Öl auf Leinwand, 160x150cm, 1984

Gabriel Anastassios

Born in 1952

Lives and works between Berlin and Paris.

Studied at the E.N.S.A.D, Paris.

Selected group shows

2012 "Another EXSTASI", ID studio, Berlin. « Renaissance der Gesichter », Friedrichstrasse 200, Berlin. "EXSTASI", ID studio, Berlin. 2011 "Speedy Graphito & Gabriel Anastassios", Opera Gallery, London. 2008 "Dimensions", Opera Gallery, Hong Kong. " In the Mood for Love", Opera Gallery, London. " Sport in Art", Today Art Museum, Beijing. Sichuan Fine Arts Museum. Gallery of Luxun Art Academy, Shenyang. RCM, the Museum of Modern Art, Nanjing. Art Museum of Guangzhou Art Academy. Museum of Contemporary Art, Shanghai. 2007 Fondation Colas, "Hors les murs", Centre d'Art Contemporain, Meylac. 2006 "Masters & Contemporains", Opera Gallery, Paris. 2005-1977 "Kaleidoscope", Opera Gallery, Paris. "Gabriel Anastassios & Etienne de Fleurieu", Galerie Artcore, Paris. "Ecosophie", Galerie Artcore, Paris. "L, portrait d'une femme", Paris. "Cirque", Opera Gallery, Singapore. "Artcore 02: Cabinet de dessin", Galerie Artcore, Paris. 26e Festival International du film d'art et pédagogique, Maison de l'UNESCO, Paris. "La femme et le temps", Opera Gallery, Paris. "Courant d'Ame", Bois Briard. "Au mariage de la vierge", Galerie Wam, Caen. Ariane Espace, Evry. Galerie Tourgeville, Deauville. Galerie Sabine Herbert, Paris. Snecma. Atelier 119, Paris. "Les paysages dans l'Art Contemporain", E.N.S.B.A, Paris. "Les ailes d'or Air Inter", Nice, Lyon, Marseille, Grenoble, Bordeaux, Strasbourg, Paris. Galerie Tachinia Milani, NYC. "20 artistes Américains et Européens", Château de Trévarez. Salon d'Art Contemporain de Montrouge, Paris. Scenography "L'oiseau de proie", Théâtre d'Ecully, Lyon. Galerie Jacqueline Moussion- Nantes. Galerie Cheriff Fine Art, Tunis. Centre Culturel de Tunis. 1976 "Salon de la jeune peinture" Grand Palais, Paris.

Solo shows

2011 Opéra Gallery, London.

2008 "Dimensions" Opéra Gallery, Hong Kong.

2002 "Les aventures du Metaxu", Retrospective, Espace Chatelet-Victoria, Paris.
Centre Culturel Français, Lagos.

1992 "Les 36 chants d'elle", Galerie Sabine Herbert, Paris.

1992- Fondation Deutsch, Lausanne.

1990- "Gabriel Anastassios", Galerie Sabine Herbert, Paris.

1989 " Le jeu des possibles", Casino de Cabourg.

1987 Caribbean Gallery, Deutsch Caribbean.

Collections

ADIDAS ART COLLECTION

Fondation Colas

SNECMA

MOGADOR THEATER.

Honors and Awards

2002 Prix essai, 26 Festival International du Film d'art et pédagogique de l'UNESCO.

1989 Nominee " Les ailes d'or d'Air Inter".

Michel Carmantrand

Geboren am 08.10.1958 in Aix-en-Provence, Frankreich,
lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland.

2013: "Out of Berlin", kuratiert von Isabelle Dyckerhoff, Domagk halle50, München. "Anonyme Zeichner", Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin. "Viktor" (als Künstler und Kurator), Galerie Zweigstelle Berlin. "Aktuelle Selbstportraits", Gruppenausstellung kuratiert von Alain Rivière, Nachbarschaftgalerie, Berlin. **2012:** "Renaissance der Gesichter", Gruppenausstellung kuratiert von Peter Lindenberg, Berlin. "Die neue Form", Gruppenausstellung, Berlin. "Anatomie eines Stückes", Zeichnungen, Atelier Stefan Schröter, Berlin. "Zickzack", Galerie Zweigstelle Berlin. "mail3 art", Gruppenausstellung, Kunstraum t27, Berlin. **2011:** "Die Schnecke", Galerie Zweigstelle Berlin. "Sternklar" (als Kurator), Galerie Zweigstelle Berlin. "Remix 9", Gruppenausstellung, Galerie im Regierungsviertel, Berlin. "étrangé", mit David Rhodes, Forgotten Bar, Berlin. **2010:** "Berliner Auswahl", Gruppenausstellung, Galerie nihi nisi, Berlin. "Wennichdieseesehebraucheich-keinmeermehr", mit Laurence Grave, 48 Stunden Neukölln, Berlin. "Lösungen einer Form", Aufhängung der Papiere in dem Atelier, Berlin. "Quiet Outbreaks", Malerei 2009-2010 bei Mercedes-Benz Salzufer, Berlin. "Mouvoir", mit Michaela Zimmer, Kunstraum t27, Berlin. **2009:** "Nacht und Nebel", Gruppenausstellung (Galerie Michaela Helfrich), Berlin. "Die unregelmäßige Ordnung", mit Laurence Grave, Saalbau Galerie Neukölln, Berlin. "Twozerozeroeight", Berlin Art Scouts Galerie, Berlin Mitte. Konzeption und Bildbühne des Theaterstücks von Michael Schneider : Variationen über die Liebe, Theater Reutlingen. **2008:** Konzeption und Durchführung der szenographischen Elementen des Theaterstücks von Jean Cocteau : Les mariés de la Tour Eiffel, (Regie : Michael Schneider), Berlin. "Michel Carmantrand 2007-2008", Boulevard és Brezsnjev Gallery, Budapest, Ungarn. 1996-2008: Teilnahme am Workshop "Portes Ouvertes" in Montreuil, Paris. **2005:** Ausstellung (Malerei) in der Galerie Simon, Paris. **2004:** Zeichnungen Ausstellung in der Buchhandlung Alfarabista, Paris. **2003:** Ausstellung (Malerei) in der Buchhandlung Boulmier, Paris. **2002:** Ausstellung (Malerei) in der Galerie Simon, Paris. **2001:** Ausstellung (Malerei) in der Galerie Simon, Paris. **2000:** Fotos und Videos, bei Chantal Steinberg, Paris. **1995:** Fotoausstellung in der Galerie Backstage, Paris. **1994:** Ausstellung (Malerei) in der Galerie Backstage, Paris. **1992:** Ausstellung (Malerei) in der Galerie Miroir, Marseille, Frankreich. **1991:** Ausstellung (Malerei) im CATTP, Arles, Frankreich. **1989-1990:** Ausstellungen (Malerei) im Theater Nizza. **1988:** Ausstellung (Malerei) in der Galerie Mora, Nizza. **1984:** Fotoausstellung in der Galerie Calibre 33 is it art ? Nizza. Fotoausstellung im CNPD, Nizza. **1983:** Fotoausstellung im CNPD, Nizza, und Veröffentlichung von Dokumentar Werken in der Zeitung Le Patriote Côte d'Azur. **1978-1982:** Studium und Abschlussdiplom bei der Hochschule für Bildende Kunst, Nizza – Schwerpunkte: Kommunikation, Graphik und Fotografie.

Isabelle Dyckerhoff

geb. 1959 in Büderich, lebt und arbeitet in München und Berlin.

2006–2009 Klassenbesprechungen/Gast-Studentin bei Prof. Jerry Zeniuk, Akademie der Bildenden Künste München. Seit 2009 Atelierförderprogramm des Kulturreferats der Landeshauptstadt München (Städtisches Atelierhaus).

Einzel-Ausstellungen

2012 >Paint<, Monument Art Galerie, Jettingen (mit Bernd Weber). Color matters, Galerie Michael Heufelder, München (mit Leena van der Made). Wechselfelder, F-200, Philip Johnson Haus, Berlin (mit Robert Gallinowski).

2011 Farbräume, Galerie berlin art scouts, Berlin

2010 Hypovereinsbank, UniCreditGroup, Ulm. Helvetia Wealth Group, Zürich. Galerie Patrizia Zewe (mit Hauchun Kwong), München.

2007 Orangerie am Englischen Garten, München

2006 Helvetia Wealth Group, Zürich. Schauraum – Ein Temporär-Projekt, München.

2004 Deutsches Herzzentrum, München. Room for Living Laren, Holland.

2003 Danuvius Klinik, Ingolstadt

2002 Galerie Gewerkehalle, München

Gruppen-Ausstellungen (Auswahl)

2013 Artothek, Singer Museum, Laren, Holland. Art Karlsruhe, Galerie Michael Heufelder, München. Viktor, kuratiert von Michel Carmantrand und Wolfgang Schröder, Galerie Zweigstelle, Berlin. Jahresausstellung Kunstverein Ebersberg, Ebersberg. 2012 Jahresgaben-Ausstellung, Kunstverein München (K). Renaissance der Gesichter, F-200, Philip Johnson Haus, Berlin. Jahresausstellung Kunstverein Rosenheim, Städtische Galerie Rosenheim (K). Jahresausstellung Kunstverein Wasserburg, Rathaus, Wasserburg a. Inn (K). Grünes Leuchten, halle50, München. Lichtblicke Part I, Brigitte Henninger & Emma Mailova, Art & Space Gallery München. Third Floor, Brigitte Henninger Art, Seefeld. 2011 Jahresgaben-Ausstellung, Kunstverein München (K). Happy End, Brigitte Henninger Art, Seefeld. Sternklar, Galerie Zweigstelle, Berlin. Große Kunstaussstellung Wasserburg a. Inn (K). Intermezzo, Brigitte Henninger Art, Seefeld. www.hongkong-artproject.de, div. Ausstellungen in Hong Kong und China. 2010 Our House Is Your House, München, Dresden, Prag; Galerie Dolmen, Prag. Jahresausstellung Kunstverein Ebersberg (K). Große Kunstaussstellung Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale (K). 2009 Farbcode München, Kunsthalle whiteBOX, München. München X Rheinhessen, Kunstforum Rheinhessen/Essenheimer Kunstverein. Große Kunstaussstellung Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale (K). OX/01 Frise Kunstammer, Hamburg. 2008 Jahresausstellung Kunstverein Ebersberg (K). AK 68, Grosse Kunstaussstellung Wasserburg am Inn (K). 2007 Jahresausstellung Kunstverein Ebersberg (K). 2005 „Simultan“– Kunst und Schach, Kunstverein Ebersberg (K). Städtische Galerie Traunstein. „All about...Domagk“, Kunsthalle whiteBox, München. 2004 Jahresausstellung Kunstverein Ebersberg (K).

Laurence Grave

Geboren 29.1.70. in Asnières, Frankreich

Einzelausstellungen

- Dez 2012: *ARRACHAGE*, Zweigstelle Galerie, Berlin
- Nov 2011: *Croisée*, (mit Ruprecht Dreher), Kartüche Galerie, Berlin
- Mai 2011: *Mit Blick auf den Rest*, Zweigstelle Galerie Berlin
- Juni 2010: *Unbunte Farbe*, Krone Galerie, Berlin
- Juli 2009: *Zusammen getrennt*, Berlin Art Scouts Galerie, Berlin
- April 2009: *Die Unregelmäßige Ordnung*, (mit Michel Carmantrand) Saalbau Galerie, Berlin

Gruppenausstellungen

- April 2013 : *Out of Berlin*, Domagk Ateliers, München
- Feb 2013 : *Viktor*, Zweigstelle Galerie, Berlin
- Jan 2013 : *Aktuelle Selbstportraits*, Nachbarschaftsgalerie, Berlin
- Nov 2012 : *Renaissance der Gesichter*, Friedriestrasse 200, Berlin
- April 2012 : *Blattformer*, Kartüche Galerie, Berlin
- März 2011: *Bikini*, (mit Michaël Bause, Detlef Mallwitz) Kunstraum T27, Berlin
- Juni 2010: *mee(h)rkunst am kindlstrand*, 48 Stunden Neukölln, Coaching Culture Gal. Berlin
- Dez 2009: *International Art Exhibition*, Neuköllnimport, Berlin
- Nov 2009: *Nacht und Nebel*, Coaching Culture Gallery, Berlin
- Juni 2009: *Der geheime Garten*, 48 Stunden Neukölln, Coaching Culture Gallery, Berlin Berlin

Art Fair

- Sept 2012 : Preview, Kunstmesse Berlin, mit der Galerie Zweigstelle-berlin, Berlin

-
- 2007: Umzug nach Berlin. Begin der Hinwendung zur Malerei
 - 1997-2002: Schauspielerin, Theater und Film in Frankreich
 - 1994: Studium der Theaterwissenschaften, Universität Paris VIII

Lebt und arbeitet in Berlin.

Franziska Hünig

* 1970 in Dresden

lebt und arbeitet in Berlin

Ausbildung

1996 – 2003 Studium der Bildenden Kunst, Hochschule der Künste, Berlin

2003 Meisterschülerin

Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge (Auswahl)

2013 *Geradewegs*, Galerie Weißer Elefant, Berlin

Form Signage, Sophienholm, Kopenhagen, Denmark

Galerie Heike Curtze, Wien, Österreich (EA)

2012 *Crossing Abstraction*, Kunsthau Erfurt und Forum Konkrete Kunst, Erfurt

Fokus Malerei, Galerie Heike Curtze, Wien

honkadori, Stedefreund Berlin (mit Gabriele Basch und Isabel Kerkermeier)

The presence of the past in the future, Stedefreund Berlin

Myspace, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlin

2011 *Neverwhere*, Autocenter, Berlin

Kontaktaufnahme, Galerie Heike Curtze, Wien (EA)

2010 *Kontaktaufnahme*, Galerie Heike Curtze, Berlin (EA)

UM10 Festival für zeitgenössische Kunst, Uckermark

North, Galerie Hartwich Rügen Sellin

North & Polyfizzyboisterous Seas, Galerie Hartwich, Villa Theres, Rügen, Sellin

Stille Post, Galerie Heike Curtze, Berlin

Sommerreigen, Galerie Heike Curtze, Berlin

2009 *Crossing Abstraction*, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlin

Gathering, Projektraum Oranienstr., Berlin

Zirkus Minimus, Walden Kunstaussstellungen, Berlin

2008 *UM08 Festival für zeitgenössische Kunst*, Uckermark

Jelena, Kunsthau Oranienstr., Berlin (EA)

Stipendien:

2013 Stipendium Schloss Balmoral

2005 Stipendium der Käthe-Dorsch-Stiftung

2002 Stipendium der Dorothea-Konwiarz-Stiftung

Daniela Pukropski

Biographie

1990 Meisterschülerin der Hochschule der Künste Berlin

1984-1990 Studium der Freien Malerei bei Prof. Marwan, Hochschule der Künste Berlin

lebt und arbeitet in Berlin

Stipendien:

1999 Künstlerhaus Ahrenshoop der Stiftung Kulturfonds

1997 Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin

1991-1993 Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin

Werke in öffentliche Sammlungen:

2002 Artothek des NBK, Berlin

1990-2002 Werkverträge mit der Künstlerförderung Berlin

1999 LBS Potsdam

1999 IHK Berlin

1997 Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur

1994 Berlin Hyp, Berlin-Hannoversche Hypothekenbank AG

Ausstellungen

2011 Galerie Zweigstelle, "Sternklar", Berlin. Pavillon im Milchhof, "Wirklichkeit Farbe", Berlin. Foyer Hedwigshöhe, Berlin

2010 Kunstraum Saarow, Bad Saarow

2007 Das Plateau Nr.100, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart. Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg

2003 Galerie Meinhold, Berlin

2001 Neues Kunstquartier, Berlin, "Werkschau 7, Malerei Graphik Skulptur"

1999 Haus am Waldsee, Berlin, "Edition Junge Kunst in Berlin"

1998 Marstall, Berlin, "Goldrausch IX"

1997 Galerie Nord, Berlin

1993 Haus am Lützowplatz, Berlin, Karl-Hofer-Stipendiaten. Neues Kunstquartier, Berlin, "Werkschau 1, Malerei Graphik Skulptur"

1992 Kunstforum der Grundkreditbank, Berlin, "24/92-die neuen Stipendiaten"

1990 Abbaye de Neumunster, "Grand Concours International de Peinture", Luxembourg

Gabriele Schade-Hasenberg

Geboren 1953 in Gelsenkirchen

Lebt und arbeitet in Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl)

2012 Farbenglanz, ev. reform. Kirche Radevormwald

2010 Kunst-und aktionsraum Schillerpalais, Berlin Jahreszeiten (mit Hella Nohl), Weingut Janson Bernhard, Harxheim/Zellertal

2002 Renate Schröder Galerie, Köln Kunstverein Hattingen

2001 Renate Schröder Galerie, Köln Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen

2000 Galerie Konrad Mönter, Meerbusch-Osterath

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2013 Flagge zeigen, Kunstinitiative Radevormwald. 2012 petit.chaperon.rouge., Galerie Katrin Hiestand, Landau/Pfalz. 30x30/kleinaberKunst, Neuer Worpsweder Kunstverein, Worpswede. Museum Modern Art, Sammlung Jürgen Blum, Hünfeld/Hessen. With her last breath, Galerie Alessandra Nobilia, Mainz. 2011 stabile - instabile, Kunstverein Kunsthhaus Potsdam e.V. Nach Strich und Faden, Kunstverein Kunsthhaus Potsdam e.V. Jahresschau Gelsenkirchener Künstler, Kunstmuseum Gelsenkirchen. Osthaus Museum, Hagen Museum Modern Art, Sammlung Jürgen Blum, Hünfeld/Hessen Minimus Maximus, Kunstraum t27, Berlin. 2010 Faszination: Fragment, Kunstverein Kunsthhaus Potsdam e.V. Berliner Auswahl (mit Michael Bause, Jörg Bürkle und Javis Lauva) Galerie nihil nisi, Berlin. Drei Positionen aktueller Farbmalerie (mit Christiane Conrad und Anke P. Neumann), Kunstquartier Bethanien, Berlin. von hier und zurück, Kunstverein Gelsenkirchen. 2009 Galerie Ucher, Köln. Color Exchange, Berlin - New York (mit Gabriele Evertz, Julian Jackson und Susanne Jung), Galerie Parterre, Berlin Metaphor contemporary art gallery, New York. 2005 Galerie Ucher, Köln. 2004 Die Farbe hat mich II (nicht nur Rot), Karl-Ernst Osthaus Museum, Hagen. 2003 Seeing Red, hunter college, New York. 2002 Colour-a life of its own, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest. Künstlerknöpfe II, Museen der Stadt Lüdenscheid. 2000 Art Studio Deinste Von Haus zu Haus, Museen der Stadt Lüdenscheid. Acchrocage, Mies van der Rohe Haus, Berlin Farbe-Licht-Form (mit Günter Dohr, Frank Piasta u. Edith Wolff), Berlin. 1999 Die Farbe (Rot) hat mich, Karl-Ernst Osthaus Museum, Hagen.

Sammlungen

Karl-Ernst Osthaus Museum (heute Osthaus Museum), Hagen Museen der Stadt Lüdenscheid Kunstmuseum Gelsenkirchen

Museum Modern Art, Hünfeld/Hessen

Stefan Schröter

1954 geboren in Hamburg, lebt und arbeitet in Berlin

1973 – 76 Fachhochschule für Gestaltung, Hamburg / 1976 – 81 Universität der Künste, Berlin / 1982 – 1984 Stipendium der Karl-Hofer Gesellschaft, Berlin / 1987 Preis der Neuen Darmstädter Sezession / 1988 Atelierpreis Karl-Hofer Gesellschaft / 1989 Arbeitsstipendium des Senators für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin

Einzelausstellungen

2011 Neue Bilder Atelieraussstellung

2009 Wandbild Stadtwerke Teterow

2006 Galerie Jochimsen, Potsdam

2002 Kunstraum, Lüdenscheid

1999 Galerie 42, Oldenburg

1998 Galerie Lange, Münster

1997 Wandbild Solingen

1995 un ort nung Galerie im Körnerpark, Berlin

1992 Kunstverein Unna

1990 eigenzeit Galerie Scanart, Berlin

1988 Studio Pels-Leusden, Berlin

1987 Galerie Scanart, Berlin

1985 nocturno Galerie ix, Berlin

Gruppenausstellungen

2013 Out of Berlin Domagk-Halle, München. 2013 Viktor Galerie Zweigstelle, Berlin. 2012 Renaissance der Gesichter F-200, Berlin. 2012 Galerie kARTüche, Berlin. 2011 Sternklar Galerie Zweigstelle, Berlin. 2005 Das Paravent Projekt Berlin. 2001 Karl-Hofer Stipendiaten, Haus am Kleistpark, Berlin. 2000 Berliner Künstler Galerie Schubert, Oldenburg. 1999 Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe. 1998 Thema Farbe Raum für Kunst, Wiesbaden. 1997 Darmstädter Sezession, Jahresausstellung. 1996 Sammlung Berlin Hyp. 1995 Kunst und Norm DIN-Haus, Berlin. 1994 le cadavre exquis Jacqueline Rugo, Berlin. 1993 Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe. 1992 Berlinische Galerie, Berlin. 1991 Deutscher Künstlerbund in Darmstadt. 1991 Berlin Transfer Dublin. 1990 Deutscher Künstlerbund in Berlin. 1990 Kunstszene Berlin (West) Erwerbungen des Senats von Berlin Berlinische Galerie, Berlin. 1989 Große Düsseldorfer Kunstaussstellung. 1989 Galerie Pels-Leusden, Berlin. 1989 Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe. 1988 Handzeichnungen Kunstverein Zweibrücken 1987 Darmstädter Sezession in Krakau, Polen. 1987 Junge Berliner Künstler Ludwigshafen. 1985 Kunstraum Ackerstrasse, Berlin. 1983 Haus am Lützowplatz, Obere Galerie, Berlin Bühnenbild.

Sammlungen

Berlinische Galerie, Berlin Hyp Bank, Bundesministerium des Inneren, Volksbank Berlin